

音乐交谈

音乐学生的英语必修会话

介绍

如果你是一位音乐学生，而且你正握着这本书，那就应该感到高兴...《音乐交谈》就是为你而创作的！二十多年前，当我被聘请到广岛的伊丽莎白音乐大学教英语时，我开始寻找适合音乐学生的教材。可惜我没找到合适的，于是我决定自己撰写教材。经过六年的努力和不断筛选提升材料，我汇集了最佳的练习和会话互动资料，制作了这本教材的第一版。这本新版本的教科书已经全面更新，旨在帮助你充分利用互联网上可以找到的丰富的音乐、信息、采访等资源。

《音乐交谈》为音乐本科生提供了在音乐专业中口头交流的基础，特别是为了那些可能在国外学习或参加英语授课的硕士学生。教材围绕情境对话展开，适合音乐学生的需求和兴趣：认识人、策划和管理音乐排练和表演、学会谈论你的专业知识、描述和发表对音乐表演的看法、谈论老师和考试、申请奖学金、使用图书馆，以及讨论毕业后的未来计划和目标。

本书共有十四个单元，每个单元包含八个部分。每个单元需要 180 分钟的课堂时间，因此这本教材可用于一年的课程。许多活动包括一些阅读和写作，但这主要是一本以对话为基础的教材，侧重于音乐学生所需的语言知识。除了帮助掌握与音乐相关的专业词汇外，《音乐交谈》的另一个目标是帮助你在英语中以适当的语调和重音自然地与他人交流。这就是为什么我包括了许多两名学生之间的对话录音，这些对话在你将来课堂之外可能会真正遇到。记住本书中的对话，它们将使你自信地与来自世界各地的音乐家合作。

祝愿你新的冒险中好运！

约翰·科尔

2023 年 1 月

日本广岛

目录

版式和内容	viii
介绍出现在本文中的学生	x
给老师	xii
第 1 单元： 很高兴见到你	2
第 2 单元： 你多久练习一次？	10
第 3 单元： 你这学期选了什么课程？	18
第 4 单元： 我们下次排练什么时候见面？	26
第 5 单元： 让我们演奏 Allegro	34
第 6 单元： 音乐厅在哪里？	42
第 7 单元： 你打算再次演奏什么？	50
第 8 单元： 音乐理论很难！	58
第 9 单元： 你为协奏曲比赛的试音准备如何？	66
第 10 单元： 你觉得音乐会如何？	74
第 11 单元： 我想借这份乐谱，请	82
第 12 单元： 医生说我得了肌腱炎！	90
第 13 单元： 全球音乐会太棒了！	98
第 14 单元： 毕业后有什么计划？	106
语言任务和答案	114
主题词汇表	128
网页链接	131
听力文本	135

网页链接

<https://Musicallyspeaking.info>



版式和内容

教材共包括14个单元。每个单元包括以下8个部分：

热身

热身部分由两个部分组成。第一部分以简短的练习形式介绍单元的主题。第二部分包括以短篇独白或对话形式的听力练习，其中有填表格的内容。

词汇

词汇部分由两个部分组成。第一部分是一篇短文，您需要寻找缺失的单词。还包含音频文件，可用于检查答案。第二部分是检查单词和定义的练习。

对话

每个对话涉及音乐学生在日常生活中经历的常见主题或情境。为帮助您提高听力理解能力以及练习发音和语调，我们提供了音频文件，您可以大声重复文本。

语法

此部分将帮助您提高英语语法水平。每个单元侧重于音乐学生在日常生活中可能使用的具体语法点，包括例句、语法练习和对话练习。

阅读

阅读部分介绍与音乐学生相关的有趣和相关主题。它由三个简短的段落和三组相应的理解问题组成。还包括目标词汇列表。

写作

此部分通过三种写作风格（语音邮件、电子邮件和课堂报告）为您提供写作练习。致亲友的语音邮件使用非常随意的语言风格。电子邮件略显正式，而课堂报告最为正式。

语言实验室

此部分通过多种方式触及单元的主要主题，帮助您提高阅读、写作、听力和口语能力。任务、角色扮演、游戏和测验都包括在此。大多数练习都以小组工作为导向。

探索

这个小组工作部分主要集中在基于网络的学习活动上。您将探索各种搜索引擎和网页以获取信息。这将帮助您浏览英语网页和英语网页内容。

文本中使用的图标

 = 使用可通过网络访问的声音文件进行听力练习

 = 个人工作

 = 两人合作

 = 团体合作

● = 练习

 = 写作练习

 = 网络搜索

介绍出现在本文中的学生

李勇

李勇来自中国上海，是一名歌手。他的试音曲目是莫扎特的《唐·乔凡尼》的选段。他只有四年的歌唱经验。李勇非常友好和外向，总是愿意帮助他人。他希望去纽约学习，提高自己的英语水平，并参加大都会歌剧院的音乐会。他计划学习歌剧和合唱指挥，以便将来能够领导合唱团。他的梦想是促进中美文化交流。

金美娜

金美娜来自韩国首尔，是一名小提琴手。她的试音曲目是门德尔松小提琴协奏曲。她学习小提琴已有十四年。美娜有点害羞，但非常善良和体贴。她希望去纽约学习，提高英语水平，并体验这座城市的伟大音乐会生活。她计划学习古典和浪漫时期的伟大小提琴协奏曲，最终撰写博士论文探讨协奏曲的起源。

曼努埃尔·桑托斯

曼努埃尔·桑托斯来自菲律宾马尼拉，是一名吉他手。他的试音曲目是罗德里戈的吉他协奏曲。他已经弹奏古典吉他超过十年。曼努埃尔非常充满活力，具有出色的幽默感，喜欢开玩笑。他希望去纽约学习，提高英语水平，并尽可能多地演出。他计划学习巴洛克和文艺复兴时期的演奏实践，以帮助实现自己经营早期音乐团体的梦想。

田中由紀子

田中由紀子来自日本东京，是一名钢琴家。她的试音曲目是柴可夫斯基的B小调钢琴协奏曲。她已经弹钢琴十五年。由紀子是一位完美主义者，对自己要求很高，但对他人非常耐心。她希望去纽约学习，提高英语水平，并体验这座城市美妙的室内音乐活动。她计划学习独奏钢琴和当代室内音乐。她的梦想是成为一名音乐会钢琴家。

致教师

答案

这份教师答案键的格式和页码与学生教材完全相同。答案以粗体字、圈圈或下划线的形式呈现。所有录制的对话脚本均提供（请参见第 135 页至第 145 页）。

音频录音

新的音频录音已包括在内，用于听力练习和理解书面材料。为了鼓励学生大声朗读对话练习，我们还提供了发音练习网站的链接（请参见第 17 页）。鼓励学生在互联网上寻找类似的网站，以满足他们特定的发音需求。对话部分中的录音对学生在英语中与其他音乐家交流所需的基础非常重要。强烈鼓励学生复习和记忆这些对话。此外，它们还可以有效地用作考试的一部分。

家庭作业 / 课堂作业

如果课堂的主要目标是提高口语能力，可以将个人作业和听力练习分配为家庭作业，以便在课堂上分配更多的时间用于小组和团体活动。对于水平较低的学生，可以在课堂上完成语法和写作部分的练习，以便老师指导他们。涉及互联网研究*以准备探究部分的演示的任何活动都可以作为家庭作业分配，为活动做好准备。语言实验室部分中的许多练习需要进行个人准备工作，因此也可以作为提前完成的家庭作业分配。每个单元开头的热身部分的活动最好在课堂上完成，因为其中的大部分包括与同学的对话。

阅读

词汇部分的阅读理解练习应采取灵活的方式。高级学生可以尝试在听音频文件之前完成任务。低级学生可以听录音并填写空白。为了为学生在用英语进行研究时可能会遇到的语言做好准备，此修订版的阅读部分包括一些较具挑战性的阅读材料。如何处理这一部分存在一定的灵活性。由于理解问题是按三组排列的，所以水平较低的学生可以尝试只处理一个段落。如果理解问题太难，水平较低的学生仍然可以通过阅读文章来学习或复习有用的词汇。

任务 / 演示

我发现任务工作活动能最大程度地引发我的学生的兴趣，因此我在语言实验室和探究部分扩展了这些活动；在这里，学生有机会使用英语不仅仅是回答问题，还可以共同解决问题。鼓励高级学生花更多时间研究任务。在使用这些部分的材料方面存在一定的灵活性。水平较低的学生可以在小组内比较他们的结果，而高级学生可能会受益于在整个班级面前展示他们的结果。

*请注意，不幸的是，一些互联网资源可能会发生变化或变得不可用。在开始单元或部分之前，请检查 QR 码，如果需要，找到替代方案。